

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Мурманской области**

**Комитет по образованию администрации г. Мурманска**

**МБОУ г. Мурманска лицей № 2**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель НМС**

**УТВЕРЖДЕНО**

**и.о. директора**

---

Кришталь Е.Н.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

---

Грашевская О.В.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

---

Лаврухин В. А.  
Приказ № 191 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

Сроки реализации:

**8-9 классы (2023/24 уч.г.)**

**9 классы (2024-2025 уч.г.)**

**Мурманск 2023**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы для основной школы по литературе (**Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – Стандарты второго поколения**) и авторской программы по литературе предметной линии В.Я. Коровиной и др. **5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2014.**

В рабочей программе также учтены:

- преемственность с примерными программами ФГОС второго поколения начального общего образования;
- основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования,
- анализ результатов ОГЭ и ЕГЭ в Мурманской области, г. Мурманске, МБОУ лицее №2 г. Мурманска;
- изменение требований к рабочим программам учебных предметов в ФГОС ООО на основании приказа № 1577 от 31 декабря 2015 года Министерства образования и науки Российской Федерации;
- методические письма Министерства образования и науки Мурманской области по организации преподавания русского языка и литературы.

Рабочая программа по литературе МБОУ г. Мурманска лицея №2 предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

- **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**
- **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;**
- **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;**
- **формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;**
- **использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).**

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведениях.

### **5 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>

основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

**6 класс**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>

ситуацию	
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

### 7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>

речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

### 8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>

<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану;</li> <li>интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

### 9 класс

<i><b>Выпускник научится</b></i>	<i><b>Выпускник получит возможность научиться</b></i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу</i></li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<p><i>сходства и различия).</i></p>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	---

### УУД, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### *Регулятивные УУД:*

<b><i>Выпускник научится</i></b>	<b><i>Выпускник получит возможность</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>• самостоятельно анализировать достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>• планировать пути достижения;</li> <li>• устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>• уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;</li> <li>• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно ставить новые цели и задачи;</li> <li>• построению жизненных планов во временной перспективе;</li> <li>• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li> <li>• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</li> <li>• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных познавательных задач;</li> <li>• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</li> <li>• адекватно оценивать свои возможности достижения цели</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</li> </ul>	<p>определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам саморегуляции эмоциональных состояний»</li> <li>• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности препятствия на пути достижения целей.</li> </ul>
--	--

**Познавательные УУД:**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• давать определение понятиям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li> <li>• обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам рефлексивного чтения;</li> <li>• ставить проблему, аргументировать ее актуальность;</li> <li>• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</li> <li>• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> <li>• организовывать исследование с целью проверки гипотез;</li> <li>• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</li> <li>• структурировать текста, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li> <li>• работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>	
--	--

**Коммуникативные УУД:**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения и делать выбор;</li> <li>• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонента образом;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>учитывать и координировать мнения, отличные от собственной позиции, других людей в сотрудничестве;</i></li> <li>• <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li> <li>• <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li> <li>• <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе и ситуации столкновения интересов;</i></li> <li>• <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия;</i></li> <li>• <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i></li> <li>• <i>осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнера;</i></li> <li>• <i>в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;</i></li> </ul>

<p>способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь обсуждать;</li> <li>• работа в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• основам коммуникативной рефлексии;</li> <li>• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> <li>• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i></li> <li>• <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i></li> <li>• <i>устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i></li> <li>• <i>в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i></li> </ul>
---	--

#### ЦЕЛЯМИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ ЯВЛЯЮТСЯ:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Содержание предметной области «**Основы духовно-нравственной культуры народов России**» представлено в интегрированном виде посредством включения в изучение отдельных тем по литературе (далее – **ОДНКНР**).

**Изучение предметной области ОДНКНР должно обеспечить:**

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

***Реализация ОДНКНР интегрировано с содержанием учебного предмета «Литература»***

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	итого
31 час	21 час	22 час	13 часов	11 часов	98 часов

### 5 КЛАСС

№п/п	Тема урока
1.	<i>НРК. Фольклорные произведения малых форм Поморья: байки, считалки, песни-потешки.</i>

2.	<i>Нравственное и эстетическое содержание сказок.</i>
3.	НРК. Поморское лукоморье: сюжеты поморских сказок, их местный колорит, отражение в сказках нравственного и эстетического опыта предков. Сказки Терского берега Белого моря: «Как в триста три травы рассыпался», «Марфа-царевна», «Морской царь», «Соль» и др. Саамские сказки: «Шапка-невидимка», «Чажкли», «Сказка о солнце». <i>Народная мудрость сказок. Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Мораль в фольклоре народов России.</i>
4.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. <i>Любовь и уважение народа к защитникам Родины.</i>
5.	Бытовые сказки. Добро и зло в народных сказках.
6.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.</i>
7.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». <i>Патриотическая позиция автора.</i>
8.	И.А.Крылов. <i>Осмеяние человеческих пороков</i>
9.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» <i>Противостояние добрых и злых сил.</i>
10.	А.С. Пушкин. <i>Поэтичность и высокая нравственность пушкинских сказок.</i>
11.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
12.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (восточная сказка) как литературная сказка. Схожесть сюжета с другими народными сказками. <i>Б. Шергин «Поморская сказка», «Ворон». Схожесть сюжетов сказок народов мира.</i>
13.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. <i>Фольклорные традиции в создании образов.</i>
14.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». <i>Поэтический образ русской женщины как национального символа красоты</i>
15.	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства. <i>Нравственные проблемы в рассказе.</i>
16.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. <i>Милосердие и сострадание.</i>
17.	И. А. Бунин. «Подснежник». <i>Тема исторического прошлого России</i>
18.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». <i>Понятие о добре и зле в повести.</i>
19.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. <i>Нравственные категории: честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.</i>
20.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». <i>Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Доброта и сострадание, победа добра над злом.</i>
21.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». <i>Нравственные проблемы в произведении.</i>
22.	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского («Заячьи лапы» и др.). <i>И. Соколов-Микитов «На реке Туломе» и др. рассказы.</i>
23.	С. Я. Маршак. Сказки для детей. <i>Герои и нравственный смысл произведений С.Я. Маршака (Кошкин дом), «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др.)</i>
24.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. <i>Тема человеческого труда в рассказе.</i>
25.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. <i>Патриотические подвиги детей в годы Великой</i>

	<i>Отечественной войны</i>
26.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. НРК. К. Симонов. "Сын артиллериста" Историческая основа произведения
27.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. А.А. Прокофьев. <i>Любовь к Северу – основа стихотворений поэта</i> («Кипят березы по округе», «Рябины», «Здравствуй, Мурманск», «Северу», «Там, где в берег плещется волна»).
28.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. <i>Черты личности главного героя. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</i>
29.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» <i>Добро и зло в человеке и мире</i>
30.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». <i>Дружба и взаимовыручка необходимые качества для победы над силами зла</i>
31.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? <i>Нравственное взросление героя. Ответственность за свои поступки.</i>

## 6 КЛАСС

№п/п	Тема урока
1.	Обрядовый фольклор. НРК. <i>Фольклор Терского берега Белого моря. Нравственные ценности российского народа</i>
2.	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл. <i>Тема мирного труда и защиты родной земли. Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах).</i>
3.	Миф и сказка. Славянские мифы. НРК. <i>Мифы и предания Кольского полуострова. Легенды о Гирвасе и Мяндаше. Легенды и предания. Легенда как древний жанр УНТ. Изображение героев и героических подвигов.</i>
4.	Древнерусская литература. Отражение исторических событий и народных идеалов. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». <i>Культурное наследие христианской Руси.</i>
5.	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». <i>Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Общее понятие о культуре. Виды культуры.</i>
6.	А. С. Пушкин. «Дубровский». <i>Нравственный поступок. Золотое правило нравственности.</i>
7.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». <i>Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета. Отношение христианина к природе.</i>
8.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе. <i>Гордость за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм</i>
9.	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. <i>Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения</i>
10.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. <i>Понятие гуманности. Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности – составляющие духовного мира.</i>
11.	А.П. Платонов. Человек и природа. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.



12.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Самобытность героев сибирской деревни. <i>Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Подвиги воинов – представителей разных народов.</i>
13.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». <i>Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы в жизни главного героя. Понятие добра, раскаяния и воздаяния по произведению.</i> НРК. В.С. Маслов «Восьминка». <i>Уроки доброты и милосердия. Раннее взросление героя.</i>
14.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. НРК. А. Подстаницкий, К. Бельхин, К. Баев.
15.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. <i>Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа</i>
16.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. <i>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы</i>
17.	Древнегреческие мифы. Герои древнегреческих мифов. <i>Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.</i>
18.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве
19.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. <i>Проблемы чести и предательства</i>
20.	«Маленький принц»: <i>вечные истины в сказке</i>

## 7 КЛАСС

№п/п	Тема урока
1.	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». <i>Предания как поэтическая автобиография народа.</i>
2.	«Калевала» – карело- финский мифологический эпос. <i>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников</i>
3.	Пословицы и поговорки. <i>Народная мудрость пословиц и поговорок. Сходство пословиц народов мира.</i>
4.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. <i>Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». Особенности нравственного воспитания народов России.</i>
5.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси</i>
6.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). <i>Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова»</i>
7.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». <i>Христианские мотивы в повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.</i>

8.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. <i>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России.</i>
9.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества. Трагизм конфликта отца и сына. <i>Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. Патриотизм и гражданственность.</i>
10.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». <i>Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Семейные ценности в православии</i>
11.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». <i>Нравственные пороки общества</i>
12.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. <i>Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Этикет в разных жизненных ситуациях.</i>
13.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Милосердие и сострадание.</i>
14.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». <i>Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения</i>
15.	А. П. Платонов. «Юшка». <i>Понятие о бескорыстии и высокой духовной нравственности на примере героя А. Платонова.</i>
16.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». <i>Труд как нравственное содержание человеческой жизни</i>
17.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». <i>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа</i>
18.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». <i>Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе</i>
19.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). <i>Сила внутренней, духовной красоты человека</i>
20.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. <i>Духовное напутствие молодёжи</i>
21.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности НРК. В. Семенов «Люблю я заполярный край...», «Поморы». Н. Колычев «Край земли, край моря».
22.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». <i>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни</i>

## 8 КЛАСС

№п/п	Тема урока
1.	Русская литература и история.
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Выражение в фольклоре национальных черт характера</i>
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. <i>Особый монастырский уклад жизни. Троице</i>

	– <i>Сергиев монастырь как символ святой мощи Преподобного Сергия. Троице – Сергиев монастырь.</i>
5.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Образование и воспитание. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Проблемы воспитания в комедии. Гуманистический пафос комедии. Невозможность жизни человека вне культуры.</i>
6.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». <i>Традиции и обычаи народов Кавказа.</i>
7.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. <i>Личностная и социальная значимость общения. Правила общения. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Способы общения.</i>
8.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. <i>Воспитание культуры поведения. Культура поведения человека.</i>
9.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. <i>Общегражданская и личная ответственность человека за природу. Представление о взглядах христиан на природу и ее охрану. Отношение христианина к природе.</i>
10.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. <i>Представление о любви и семейном счастье. Проблемы счастья. Психологизм прозы писателя. Что значит быть счастливым?</i>
11.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. <i>Воспитание исторической памяти на примере главного героя поэмы. Человек на войне. Раскрыть содержание понятий «подвиг» и «отвага». Подвиг и отвага.</i>
12.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. <i>Нравственные категории в рассказе.</i>
13.	Русские поэты о родине, родной природе

## 9 КЛАСС

№п/п	Тема урока
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека
2.	Литература Древней Руси. <i>Слово о полку Игореве</i> – величайший памятник древнерусской литературы
3.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». <i>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Воспитание милосердия и сострадания.</i>
4.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. <i>Что такое нравственные ценности? Ценности поколений.</i>
5.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Традиции и обычаи народов Кавказа.</i>
6.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»
7.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. <i>Автор и рассказчик в произведении. Приёмы изображения простого человека, воина и труженика. Широта типизации образа Андрея Соколова. Примеры самоотверженного труда людей на благо Родины.</i>
8.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. <i>Вечные темы и</i>

	<i>современность в стихах о природе и любви</i>
9.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». <i>Образ русского воина в стихотворении</i>
10.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. <i>Нравственный облик героя. Тема праведничества.</i>
11.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 5 – 9 КЛАССЫ

Разделы программы	5 класс			6 класс			7 класс			8 класс			9 класс		
	Кол-во часов	Из них РР	На вн. чт.	Кол-во часов	Из них РР	На вн. чт.	Кол-во часов	Из них РР	На вн. чт.	Кол-во часов	Из них РР	На вн. чт.	Кол-во часов	Из них РР	На вн. чт.

<b>Введение</b>	1			1			1			1			1		
<b>Устное народное творчество</b>	10	1	1	4	1	1	6		2	2					
<b>Древнерусская литература</b>	2			1			2			2			3		
<b>Русская литература XVIII века</b>	2			1			2			3	1		8		1
<b>Русская литература XIX века</b>	41	6	6	50	10	5	27	4	2	36	7	5	55	11	1
<b>Русская литература XX века</b>	29	3	3	26	4	3	24	3	3	21	3	2	30		
<b>Литература народов России</b>				2			1								
<b>Зарубежная литература</b>	15	1	2	14		1	4			3			5		
<b>Повторение</b>	2			3			1								
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>102</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>102</b>	<b>11</b>	<b>2</b>

**В том числе из часов РР на сочинения:**

<b>5 класс</b>		<b>6 класс</b>		<b>7 класс</b>		<b>8 класс</b>		<b>9 класс</b>	
Аудиторные	Домашние	Аудиторные	Домашние	Аудиторные	Домашние	Аудиторные	Домашние	Аудиторные	Домашние
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Программа по литературе строится на произведениях из трех списков: А, В, С (см. Приложение). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений (например, А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программу включены произведения всех указанных в списке В авторов.

**Список С** представляет перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор).

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**НРК. Фольклорные произведения малых форм Поморья: байки, считалки, песни-потешки.**

**Теория литературы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**НРК. Поморское лукоморье: сюжеты поморских сказок, их местный колорит, отражение в сказках нравственного и эстетического опыта предков.** Сказки Терского берега Белого моря: «Как в триста три травы рассыпался», «Марфа-царевна», «Морской царь», «Соль» и др.

**Саамские сказки: «Шапка-невидимка», «Чахкли», «Сказка о солнце».** Поэтизация картин природы, очеловечивание всего окружающего саами.

**Теория литературы.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».* Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Теория литературы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Литературные сказки 19 – 20 века

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**НРК. Б. Шергин** *«Поморская сказка», «Ворон».*

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.



**Теория литературы.** Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы.** Юмор (развитие представлений).

### Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**НРК. И. Соколов-Микитов «На реке Туломе» и др. рассказы.**

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**НРК. К. Симонов.** «*Сын артиллериста*» Историческая основа произведения.

#### Произведения о Родине и родной природе

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**НРК. А.А. Прокофьев.** *Любовь к Северу – основа стихотворений поэта («Кипят березы по округе», «Рябины», «Здравствуй, Мурманск», «Северу», «Там, где в берег плещется волна»).*

#### Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (обзор) \*

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (\*1-2 произведения по выбору)

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

#### **Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **6 класс Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**НРК. Фольклор Терского берега Белого моря. Мифы и предания Кольского полуострова. Легенды о Гирвасе и Мяндаше.**

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О **«Повести временных лет»**. **«Сказание о белгородском киселе»**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов «Осел и Соловей».** **«Листы и корни»**, **«Ларчик»**. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. **«Узник»**. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение **«Пушину»**.

А.С. Пушкин – певец русской природы. **«Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

**«Дубровский»**. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Стихотворение **«Листок»**. Стихотворение **«Тучи»**. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Утес»**. Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

#### Поэзия 19 века

**Ф. И. Тютчев.** *«Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»*.

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

#### Поэзия пушкинской поры \*

**Е. А. Баратынский** *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

**Н.А. Некрасов.** Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

#### Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. \*

**А.П. Платонов.** *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов.

#### Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

**К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д. Самойлов** *«Сороковые»* Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

#### Проза о детях

**В. П. Астафьев** *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы в рассказе. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин.** Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В. Шукшин.** Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Ф. Искандер.** Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

#### Поэзия конца XIX – начала XX веков

#### Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

**А. Блок** *«Летний вечер»*. **С. Есенин** *«Пороша»*. **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла.**

Легенда об Арионе. Гомер *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. де Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

**П. Мериме** *«Маттео Фальконе»*

**А. Сент-Экзюпери** *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

### 7 класс

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен, и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов.** Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Н. А. Некрасов.** «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Реннин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.  
**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» (для самостоятельного чтения).

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

#### Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

**В. Жуковский.** «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

**И. А. Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*».

Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** «*Юшка*». Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

#### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б. Л. Пастернак.** «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа



**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

#### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

#### **Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

#### **Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

## **8 класс**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» \*.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции \*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий.** «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### Проза о детях

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой – повествователь (развитие представлений).

#### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

Например, **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **9 класс**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.



**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы.** Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием *гротеска* в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### Проза о Великой Отечественной войне \*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

#### Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой)

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст».** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№п/п	Кол-во часов	Интеграция с ОДНКНР	Тема урока	Дата
<b>Введение (1 час)</b>				
1	1		Книга в жизни человека.	

<b>Устное народное творчество (10 ч)</b>			
2	1		Фольклор — коллективное устное народное творчество
3	1	ОДНКНР	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <b>НРК. Фольклорные произведения малых форм Поморья: байки, считалки, песни-потешки.</b>
4	1	ОДНКНР	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. <i>Нравственное и эстетическое содержание сказок.</i>
5	1		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки
6	<b>1</b> <b>Вн. ч. 1</b>	ОДНКНР	<b>НРК. Поморское лукоморье: сюжеты поморских сказок, их местный колорит, отражение в сказках нравственного и эстетического опыта предков.</b> Сказки Терского берега Белого моря: «Как в триста три травы рассыпался», «Марфа-царевна», «Морской царь», «Соль» и др. <b>Саамские сказки: «Шапка-невидимка», «Чахкли», «Сказка о солнце». Поэтизация картин природы, очеловечивание всего окружающего саами.</b> <i>Народная мудрость сказок. Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Мораль в фольклоре народов России.</i>
7	1		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания
8	1	ОДНКНР	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. <i>Любовь и уважение народа к защитникам Родины.</i>
9	1		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных
10	1	ОДНКНР	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Добро и зло в народных сказках.
11	<b>1</b> <b>РР1</b>		РР Изобразительно-выразительные средства в сказках. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. Сказочные формулы. Обучение домашнему сочинению на тему: «Мой любимый литературный герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?».
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>			
12	1		Начало письменности у восточных славян как возникновение древнерусской литературы. Понятие о летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник
13	1	ОДНКНР	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. <i>Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.</i>
<b>Литература XVIII века (2 ч)</b>			

14	1		М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	
15	1		М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы	
<b>Литература XIX века (41 ч)</b>				
16	1 <b>Вн.ч. 2</b>		Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века	
17	1	ОДНКНР	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. <i>Патриотическая позиция автора.</i>	
18	1	ОДНКНР	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». <i>Осмеяние человеческих пороков</i>	
19	1 <b>РР 2</b>		Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Презентация и защита иллюстраций к басням И.А. Крылова. Составление электронного альбома «Герои басен в иллюстрациях»	
20	1		В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.	
21	1		В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	
22	1		А. С. Пушкин. Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.	
23	1		А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собираательная картина сюжетов, образов и событий.	
24	1		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.	
25	1	ОДНКНР	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Общность и различие главных героев. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя. <i>Противостояние добрых и злых сил.</i>	
26	1		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки	

27	1		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	
28	1 <b>РР 3</b>		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей?», «Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?», «Спящая царевна В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина: сходство и различия?»	
29	1 <b>Вн.чт. 3</b>	ОДНКНР	А.С. Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. <i>Поэтичность и высокая нравственность.</i>	
30	1 <b>Вн.чт. 4</b>		Иллюстраторы сказок Пушкина. События и герои сказок Пушкина в книжной графике	
31	1		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Фантастика и реальность в литературной сказке.	
32	1	ОДНКНР	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	
33	1		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	
34	1		М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. Звукопись, эпитет, сравнение, метафора, гипербола	
35	1 <b>Вн.чт. 5</b>	ОДНКНР	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (восточная сказка) как литературная сказка. Схожесть сюжета с другими народными сказками. <i>Б. Шергин «Поморская сказка», «Ворон».</i> <i>Схожесть сюжетов сказок народов мира.</i>	
36	1	ОДНКНР	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. <i>Фольклорные традиции в создании образов.</i>	
37	1		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	
38	1 <b>Вн.чт. 6</b>		Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» Поэтизация картин народной жизни	
39	1		Н.А. Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	
40	1	ОДНКНР	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». <i>Поэтический образ русской женщины как национального символа красоты</i>	
41	1		Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	

42	1		И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	
43	1	ОДНКНР	И. С. Тургенев. «Муму». <i>Нравственные проблемы в рассказе.</i>	
44	1		И. С. Тургенев. «Муму». Система образов. Развитие представлений о литературном герое	
45	1 <b>РР 4</b>		И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	
46	1 <b>РР 5</b>		Сочинение-рассуждение по повести Тургенева «Муму»	
47	1		А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	
48	1		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Рассказ как малый жанр эпоса. Практическая работа по теме «Композиция и сюжет рассказа»	
49	1	ОДНКНР	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. <i>Милосердие и сострадание.</i>	
50	1		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Два характера – две судьбы	
51	1 <b>РР 6</b>		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика героев. Сочинение-рассуждение «Два характера – две судьбы»	
52	1		А. П. Чехов. «Хирургия» и др. рассказы. Юмористический рассказ	
53	1 <b>РР 7</b>		А. П. Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу. Стилизация рассказов Чехова.	
54	1 <b>Вн. чт. 7</b>		Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. Речевая характеристика героев	
55	1	ОДНКНР	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». <i>Образ родины в пейзажной лирике поэта</i>	
56	1		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	
<b>Литература XX века (29 ч)</b>				
57	1		И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Антитеза, повтор. Обучение анализу эпизода.	
58	1 <b>Вн. чт. 8</b>	ОДНКНР	И. А. Бунин. «Подснежник». <i>Тема исторического прошлого России</i>	



59	1		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Портрет как средство характеристики литературных героев	
60	1		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	
61	1	ОДНКНР	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». <i>Понятие о добре и зле в повести.</i>	
62	1 <b>РР 8</b>		Подготовка к сочинению-рассуждению по повести В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «Путь Васи в добру и правде», «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства».	
63	1 <b>РР 9</b>		Сочинение-рассуждение по повести В. Г. Короленко. «В дурном обществе»	
64	1		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина	
65	1	ОДНКНР	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. <i>Нравственные категории: честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.</i>	
66	1		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	
67	1	ОДНКНР	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. <i>Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Доброта и сострадание, победа добра над злом.</i>	
68	1	ОДНКНР	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа в сказе. <i>Нравственные проблемы в произведении.</i>	
69	1 <b>Вн. чт. 9</b>	ОДНКНР	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского («Заячьи лапы» и др.). <b><i>И. Соколов-Микитов «На реке Туломе» и др. рассказы.</i></b>	
70	1 <b>Вн. чт. 10</b>	ОДНКНР	С. Я. Маршак. Сказки для детей. <i>Герои и нравственный смысл произведений С.Я. Маршака (Кошкин дом, «Горя бояться – счастья не видать»). «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др.)</i>	
71	1		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	
72	1		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Художественные особенности пьесы-сказки. Сказка народная и литературная	
73	1 <b>РР 10</b>		Обучение составлению цитатного плана	
74	1		А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	

		ОДНКНР	<i>Тема человеческого труда в рассказе.</i>	
75	1		А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика. НРК. <b>Б. Шергин «Поморская сказка», «Ворон». В.С. Маслов "Зырянова грамота". Нравственный выбор героя</b>	
76	1		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	
77	1		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	
78	1		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения	
79	1	ОДНКНР	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. <i>Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны</i>	
80	1	ОДНКНР	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <b>НРК. К. Симонов. "Сын артиллериста"</b> Историческая основа произведения	
81	1		<b>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе</b> И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения	
82	1	ОДНКНР	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. <b>А.А. Прокофьев. Любовь к Северу – основа стихотворений поэта («Кипят березы по округе», «Рябины», «Здравствуй, Мурманск», «Северу», «Там, где в берег плещется волна»).</b>	
83	1		<b>Писатели улыбаются.</b> Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	
84	1		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	
85	1		Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	
			<b>Зарубежная литература (15 часов)</b>	
86	1		Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Баллада как жанр литературы	
87	1		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	
88	1	ОДНКНР	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. <i>Черты личности главного героя. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</i>	
89	1		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзонада в литературе (В. Белов «Иду домой», В. Астафьев «Васюткино озеро»)	

90	1		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	
91	1		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	
92	1	ОДНКНР	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота? <i>Добро и зло в человеке и мире</i>	
93-94	2 <b>Вн. чт. 11, 12</b>		Х.-К. Андерсен. "Стойкий оловянный солдатик", "Гадкий утенок". Волшебные сказки Андерсена и сказки о предметах окружающего мир	
95	1		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	
96	1	ОДНКНР	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. <i>Дружба и взаимовыручка необходимые качества для победы над силами зла</i>	
97	1 <b>РР 11</b>		Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	
98	1	ОДНКНР	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? <i>Нравственное взросление героя. Ответственность за свои поступки.</i>	
99	1		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в создании рассказа	
100	1		Зарубежная сказочная проза. Братья Гримм. Сказки	
101	1		<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий (обзор)</b>	
102	1		Рекомендации по летнему чтению Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	

### Проекты. 5 класс

Составление электронного альбома под руководством учителя:

- «Художники - иллюстраторы сказок».
- «Сюжеты и герои русских летописей»
- «Ломоносов – великий россиянин»
- «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»
- «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»
- «События и герои сказок Пушкина в книжной графике»
- «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»
- «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»

- «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы»
- «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»
- «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»
- «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся
- «Памятники литературным героям»
- «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»

## 6 КЛАСС

№п/п	Кол-во часов	Интеграция с ОДНКНР	Тема урока	Дата
<b>Введение (1 час)</b>				
1	1		Художественное произведение, автор, герои	
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>				
2	1		УНТ. Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.	

		ОДНКНР	<i>Отражение нравственных ценностей российского народа в фольклоре</i>	
3	<b>Вн.чт. 1</b>	ОДНКНР	<b><i>НРК. Фольклор Терского берега Белого моря.</i></b> Мифы и предания Кольского полуострова. Легенды о Гирвасе и Мяндаше. Легенды и предания. Легенда как древний жанр УНТ. Изображение героев и героических подвигов.	
4	1	ОДНКНР	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл. Богатство тематики. <i>Тема мирного труда и защиты родной земли. Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах).</i>	
5	1 <b>РР 1</b>		Композиция пословиц и поговорок. Анализ выразительно-изобразительных средств.	
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>				
6	1	ОДНКНР	Древнерусская литература. Отражение исторических событий и народных идеалов. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи <i>Культурное наследие христианской Руси.</i>	
<b>Литература 18 века (1 час)</b>				
7	1		Русская басня. Жанр басни и её истоки. И. Дмитриев. «Муха». Особенности композиции басенного жанра. Понятие об эзоповом языке.	
<b>Литература 19 века (50 часов)</b>				
8	1	ОДНКНР	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории. <i>Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Общее понятие о культуре. Виды культуры.</i>	
9	1		И. А. Крылов. Разнообразие тематики басен Крылова. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	
10	1		И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в баснях Крылова.	
11	1 <b>РР 2</b>		Традиции басенного жанра в русской литературе. Художники-иллюстраторы басен.	
12	1		А. С. Пушкин. Лицей и лицейские друзья в жизни поэта. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания	
13	1		А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	
14	1		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль композиции в раскрытии идеи произведения. Антитеза.	
15	1 <b>Вн.чт. 2</b>		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. Художественно-изобразительные средства.	

16	1 <b>РР 3</b>		Двусложные размеры стиха. Практическая работа.	
17	1		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Картины жизни русского барства	
18	1		А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Протест против произвола и деспотизма.	
19	1		А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви. Авторское отношение к героям.	
20	1	ОДНКНР	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. <i>Нравственные проблемы в романе. Золотое правило нравственности.</i>	
21	1		А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. Сюжет. Композиция. Роман как жанр литературы.	
22	1 <b>РР 4</b>		Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	
23	1 <b>РР 5</b>		Сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	
24	1		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои	
25	1		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в повести.	
26	1 <b>Вн.чт. 3</b>		«Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	
27	1		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта.. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.	
28	1		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Поэтическая интонация.	
29	1		Антитеза как основной композиционный приём стихотворения «Листок» М.Ю. Лермонтова	
30	1		М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества	
31	1 <b>РР 6</b>		Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	
32	1		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	
33	1		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	
34	1		И. С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	
35	1 <b>Вн.чт. 4</b>		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника»	
36	1		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта	

37	1		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна	
38	1		Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы	
39	1		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы	
40	1		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	
41	1	ОДНКНР	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности <i>Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета. Отношение христианина к природе.</i>	
42	1 <b>РР 7</b>		Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Анализ стихотворений. Практическая работа	
43	1 <b>РР 8</b>		Сочинение-анализ стихотворения из творчества Фета, Тютчева (по выбору учащихся)	
44	1		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	
45	1		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа в стихотворении. Звукопись.	
	1 <b>РР 9</b>		Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Практическая работа.	
46	1	ОДНКНР	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе. <i>Гордость за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм</i>	
47	1		Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа	
48	1 <b>РР 10</b>		Н. С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	
49	1 <b>Вн.чт. 5</b>	ОДНКНР	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. <i>Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения</i>	
50	1		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев как художественная деталь в раскрытии образа и источник юмора.	
51	1		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	
52	1 <b>Вн.чт.6</b>		Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	
53	1		Поэты пушкинской поры. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	
54	1		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
55	1		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.	

			И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Воплощение настроения стихотворений в музыке	
56	1 РР 11		Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?»	
<b>Русская литература 20 века (26 часов)</b>				
57	1		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя	
58	1	ОДНКНР	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. <i>Понятие гуманности. Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности – составляющие духовного мира.</i>	
59	1		А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Мир, где живет Ассоль. Понятие о жанре феерии.	
60	1		А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Прошлое и настоящее Грея. Душевная чистота главных героев.	
61	1		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	
62	1 Вн. чт. 7	ОДНКР	А.П. Платонов. «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои. Человек и природа. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.	
63	1 РР 12		«Ни на кого не похожие» герои, их доброта, милосердие и внутренний мир» (по одному произведению А. И. Куприна, А. Грина, А. Платонова). Сочинение – рассуждение.	
64	1		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений	
65	1	ОДНКНР	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. <i>Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Подвиги воинов – представителей разных народов.</i>	
66	1		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Понятие долга. Нравственные проблемы в рассказе.	
67	1		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Юмор в рассказе.	
68	1 РР - 13		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к развернутому ответу на проблемный вопрос	
69	1		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени	
70	1		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: герой рассказа и его сверстники	
71	1		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: роль учительницы Лидии Михайловны в жизни героя. <i>Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы в жизни главного героя.</i>	



		ОДНКНР	<i>Понятие добра, раскаяния и воздаяния по произведению.</i> <b>НРК. В.С. Маслов «Восьминка». Уроки доброты и милосердия. Раннее взросление героя.</b>	
72	1 <b>РР 14</b>		Сочинение-рассуждение «Мой ровесник в произведениях русской литературы 20 в. (на примере рассказов В.П. Астафьева и В.Г. Распутина)».	
73	1		В. М. Шукшин. «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Образ «странного» героя	
74	1 <b>Вн.чт 8</b>		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников	
75	1		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера	
76	1		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор и его роль в рассказе	
77	1		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы	
78	1		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине	
79	1		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы	
80	1		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения	
81	1 <b>Вн.чт. 9</b>	ОДНКНР	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. <b>НРК. А. Подстаницкий, К. Бельхин, К. Баев.</b>	
82	1 <b>РР 15</b>		Учимся читать выразительно. Элементы интонации. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	
<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>				
83	1	ОДНКНР	<b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. <i>Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа</i>	
84	1	ОДНКНР	<b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. <i>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы</i>	
<b>Зарубежная литература (14 часов)</b>				
85	1		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	
86	1		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	
87	1		Древнегреческие мифы. Герои древнегреческих мифов	

	<b>Вн.чт. 10</b>	ОДНКНР	<i>Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.</i>	
88	1		Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение	
89	1		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	
90	1		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Одиссей на острове циклопов. Ритм гекзаметра.	
91	1		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	
92	1	ОДНКНР	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. «Вечные образы» в искусстве	
93	1		И.Ф. Шиллер баллада «Перчатка» в переводе М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.	
94	1		П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	
95	1	ОДНКНР	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. <i>Проблемы чести и предательства</i>	
96	1		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Романтизм и реализм в новелле.	
97	1		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча	
98	1	ОДНКНР	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	
99	1		Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	
100	1		Выявление уровня литературного развития учащихся. Защита проектов.	
102	1		Рекомендации летнего чтения	

### Проекты. 6 класс

Составление литературной композиции по басням И.А. Крылова.

Инсценировка фрагментов повести «Дубровский» и ее постановка на сцене.

Составление электронного альбома под руководством учителя «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева и живописным картинам русских художников).

Инсценировка «Как Левша гостил у англичан».

Составление электронного альбома под руководством учителя «Родная природа в стихах русских поэтов 19 века, полотнах художников и романсах композиторов».

Составление электронного альбома под руководством учителя «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

Составление электронного альбома под руководством учителя «Мифы Древней Греции».

Составление электронного альбома под руководством учителя «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях».

### 7 КЛАСС

№п/п	Кол-во часов	Интеграция с ОДНКНР	Тема урока	Дата
<b>Введение (1 час)</b>				
1	1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>				
2	1		Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и	

		ОДНКНР	плотник». <i>Предания как поэтическая автобиография народа.</i>	
3	1		«Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Образ национального героя.	
4	1 <b>Вн.чт. 1</b>		«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка	
5	1 <b>Вн.чт. 2</b>	ОДНКНР	«Калевала» – карело- финский мифологический эпос. <i>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников</i>	
6	1		«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета	
7	1	ОДНКНР	Пословицы и поговорки. <i>Народная мудрость пословиц и поговорок. Сходство пословиц народов мира.</i>	
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>				
8	1	ОДНКНР	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. <i>Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». Особенности нравственного воспитания народов России.</i>	
9	1	ОДНКНР	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси</i>	
<b>Русская литература 18 века (2 часа)</b>				
10	1		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Понятие о жанре оды. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах	
11	1		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе	
<b>Русская литература 19 века (27 часов)</b>				
12	1		А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России	
13	1	ОДНКНР	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	
14	1		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и	

			волхва	
15	1		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя	
16	1	ОДНКНР	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». <i>Христианские мотивы в повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.</i>	
17	1 PP 1		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Подготовка к домашнему сочинению	
18	1	ОДНКНР	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. <i>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России.</i>	
19	1		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	
20	1		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы	
21	1	ОДНКНР	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества. Трагизм конфликта отца и сына. <i>Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. Патриотизм и гражданственность.</i>	
22	1		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Столкновение любви и долга в душах героя.	
23	1		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести. Устное сжатое изложение (описание степи)	
24	1 PP 2		Сочинение-рассуждение по повести Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба»	
25	1		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	
26	1		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре.	
27	1	ОДНКНР	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. <i>Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Семейные ценности в православии</i>	
28	1		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Размышления поэта о судьбе народа	
29	1		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	

30	1	ОДНКНР	М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил». <i>Нравственные пороки общества</i>	
31	1 <b>Вн.чт. 3</b>		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	
32	1		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	
33	1		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	
34	1 <b>РР 3</b>		Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»	
35	1		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	
36	1		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	
37	1 <b>Вн.чт. 4</b>		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова	
38	1 <b>РР 4</b>		В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	
<b>Русская литература 20 века (24 часа)</b>				
39	1		И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье	
40	1		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	
41	1	ОДНКНР	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. <i>Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Этикет в разных жизненных ситуациях.</i>	
42	1 <b>РР 5</b>		Сочинение-рассуждение по повести М. Горького «Детство»	
43	1		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды	
44	1	ОДНКНР	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. <i>Милосердие и сострадание.</i>	
45	1		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	
46	1	ОДНКНР	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». <i>Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения</i>	
47	1	ОДНКНР	А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. <i>Понятие о бескорыстии и высокой духовной нравственности на примере героя А. Платонова.</i>	

48	1		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	
49	1 <b>Вн.чт. 5</b>	ОДНКНР	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» <i>Труд как нравственное содержание человеческой жизни</i>	
50	1 <b>РР 6</b>		Классное контрольное сочинение на одну из тем: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?	
51	1		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака	
52	1	ОДНКНР	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». <i>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа</i>	
53	1 <b>Вн. чт. 6</b>		На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	
54	1	ОДНКНР	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». <i>Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе</i>	
55	1	ОДНКНР	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека	
56	1	ОДНКНР	Е. И. Носов. «Живое пламя». <i>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека</i>	
57	1		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	
58	1	ОДНКНР	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. <i>Духовное напутствие молодёжи</i>	
59	1 <b>Вн.чт.7</b>		М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя	
60	1		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира	
61	1	ОДНКНР	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности <b>НРК. В. Семенов «Люблю я заполярный край...», «Поморы». Н. Колычев «Край земли, край моря».</b>	
62	1 <b>РР 7</b>		Сочинение-анализ стихотворения о Родине и родной природе (по выбору учащихся)	

<b>Литература народов России (1 час)</b>			
63	1	ОДНКНР	<b>Расул Гамзатов.</b> «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». <i>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни</i>
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>			
64	1		<b>Дж. Г. Байрон.</b> «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом
65	1		<b>Японские хокку (трёхстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года
66	1		<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности
67	1		<b>Р. Д. Брэдбери.</b> «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле
68	1		<b>Итоговое занятие.</b> Современная зарубежная литература (обзор)

### Проекты. 7 класс

Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему»

Составление электронных иллюстрированных сборников «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира».

Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

Инсценированные фрагменты произведения А.С. Пушкина «Повести Белкина».

Составление электронного альбома «Герои «Песни ...» М.Ю. Лермонтова в книжной графике».

Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Подготовка спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»

«Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.

Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы, публицистики, стихов, песен, фотографий, телепередач на данную тему).

Составление электронных иллюстрированных сборников «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину»



## 8 КЛАСС

№п/п	Кол-во часов		Тема урока	Дата
<b>Введение (1 час)</b>				
1	1	ОДНКНР	Русская литература и история.	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>				
2	1	ОДНКНР	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Выражение в фольклоре национальных черт характера</i>	
3	1	ОДНКНР	Предания как исторический жанр русской народной прозы	
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>				

4	1	ОДНКНР	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы <i>Особый монастырский уклад жизни. Троице –Сергиев монастырь как символ святой мощи Преподобного Сергия. Троице – Сергиев монастырь.</i>	
5	1		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века	
<b>Литература 18 века (3 часа)</b>				
6	1		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Понятие о классицизме.	
7	1	ОДНКНР	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации <i>Образование и воспитание. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Проблемы воспитания в комедии. Гуманистический пафос комедии. Невозможность жизни человека вне культуры.</i>	
8	1 <b>РР 1</b>		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению	
<b>Литература 19 века (36 часов)</b>				
9	1		И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	
10	1		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	
11	1 <b>Вн.чт. 1</b>		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина	
12	1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои	
13	1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	
14	1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	
15	1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	
16	1		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Изображение народной войны	
17	1		А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	
18	1 <b>РР 2</b>		Сочинение-рассуждение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	
19	1		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	

20	1 <b>Вн.чт.2</b>		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	
21	1 <b>РР 3</b>		Сочинение-рассуждение. Анализ стихотворения А. С. Пушкина (по выбору учащихся)	
22	1	ОДНКНР	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Романтизм. <i>Традиции и обычаи народов Кавказа.</i>	
23	1		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы и смысл финала	
24	1 <b>РР 4</b>		Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	
25	1		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	
26	1	ОДНКНР	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. <i>Личностная и социальная значимость общения. Правила общения. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Способы общения.</i>	
27	1		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	
28	1		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	
29	1 <b>РР 5</b>		Сочинение-рассуждение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	
30	1		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Роль детали в раскрытии замысла писателя	
31	1		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	
32	1 <b>РР 6</b>		Сочинение-рассуждение по повести Н. В. Гоголя «Шинель»	
33	1 <b>Вн. чт. 3</b>	ОДНКНР	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	
34	1		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	
35	1		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	
36	1		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	
37	1		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	
38	1	ОДНКНР	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. <i>Воспитание культуры поведения. Культура поведения человека.</i>	
39	1		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	

40	1 <b>РР 7</b>		Сочинение-рассуждение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	
41	1 <b>РР 8</b>	ОДНКНР	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века <i>Общегражданская и личная ответственность человека за природу. Представление о взглядах христиан на природу и ее охрану. Отношение христианина к природе.</i>	
42	1		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье	
43	1 <b>Вн. чт. 4</b>		А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях	
44	1 <b>Вн. чт. 5</b>		А. П. Чехов. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	
<b>Русская литература 20 века (21 час)</b>				
45	1		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	
46	1	ОДНКНР	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви <i>Представление о любви и семейном счастье. Проблемы счастья. Психологизм прозы писателя. Что значит быть счастливым?</i>	
47	1 <b>РР 9</b>		А. И. Куприн. «Куст сирени». Анализ фрагмента эпического произведения	
48	1		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	
49	1		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	
50	1		С. А. Есенин. «Пугачёв». Образ Емельяна Пугачёва	
51	1 <b>РР10</b>		Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	
52	1		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	
53	1		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	
54	1		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	
55	1 <b>Вн. чт. 6</b>		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. Сочетание фантастики и реальности.	
56	1 <b>Вн. чт. 7</b>		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах	
57	1		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. <i>Воспитание исторической памяти на примере главного героя поэмы. Человек на войне. Раскрыть</i>	

		ОДНКНР	<i>содержание понятий «подвиг» и «отвага». Подвиг и отвага.</i>	
58	1		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Теркина	
59	1		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.	
60	1		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин, В. Высоцкий и др.).	
61	1	ОДНКНР	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. <i>Нравственные категории в рассказе.</i>	
62	1		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	
63	1 <b>РР 11</b>		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе	
64	1	ОДНКНР	<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</b>	
65	1		Поэты русского зарубежья о родине (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо)	
<b>Зарубежная литература (3 часа)</b>				
66	1		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	
67	1		Сонет как форма лирической поэзии. У. Шекспир «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...»	
68	1		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	

### Проекты. 8 класс

Постановка сцен комедии Фонвизина «Недоросль»

Составление электронных презентаций «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»

Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».

Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала 19 века и его обитатели».

Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна).

Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала 20 века).

Составление компьютерной презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу».

## 9 КЛАСС

№п/п	Кол-во часов		Тема урока	Дата
<b>Введение (1 час)</b>				
1	1	ОДНКНР	Литература и её роль в духовной жизни человека	
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>				
2	1	ОДНКНР	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). <i>Слово о полку Игореве</i> – величайший памятник древнерусской литературы	
3	1		Центральные образы «Слова...»	
4	1		Основная идея и поэтика «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	

<b>Литература XVIII века (8 часов). Зарубежная литература (1 час)</b>			
5	1		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века
6	1		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
7	1		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения
8	1		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия
9	1		Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма
10	1		Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности
11	1		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои
12	1	ОДНКНР	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы <i>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Воспитание милосердия и сострадания.</i>
13	1 <b>Вн. чт. 1</b>		Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя как произведение сентиментализма
<b>Литература XIX века (55 часов). Зарубежная литература (1 час)</b>			
14	1 <b>Вн. чт. 2</b>		Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский
15	1		В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба
16	1		В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову
17	1		18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады
18	1		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини
19	1		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
20	1		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва
21	1		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
22	1		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии
23	1		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»

24	1 <b>PP 1</b>	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение	
25	1 <b>PP 2</b>	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение	
26	1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	
27	1	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине	
28	1	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	
29	1	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения «Пророк»	
30	1	<b>Гай Валерий Катулл.</b> «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».	
31	1	А. С. Пушкин. «Цыганы». Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.	
32	1	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	
33	1 <b>PP 3</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	
34	1	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы	
35	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Обзор романа. Основная сюжетная линия.	
36	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	
37	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	
38	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
39	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Онегинская строфа	
40	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	
41	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	
42	1 <b>PP 4</b>	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Классное сочинение	
43	1 <b>PP 5</b>	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Классное сочинение	
44	1	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	
45	1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова («Смерть поэта», «Пророк», «Поэт» и др.)	



46	1		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	
47	1		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	
48	1 <b>PP 6</b>		М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	
49	1		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Первый психологический роман в русской литературе	
50	1	ОДНКНР	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. <i>Что такое нравственные ценности? Ценности поколений.</i>	
51	1		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	
52	1		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	
53	1		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	
54	1	ОДНКНР	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Традиции и обычаи народов Кавказа.</i>	
55	1		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	
56	1 <b>PP 8</b>		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Классное сочинение	
57	1 <b>PP 8</b>		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Классное сочинение	
58	1		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	
59	1		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	
60	1		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	
61	1		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	
62	1		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	
63	1		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	
64	1 <b>PP 9</b>		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение	
65	1 <b>PP 10</b>		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение	
66	1		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	

67	1		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	
68	1		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	
69	1		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	
<b>Литература XX века (30 часов)</b>				
70	1		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	
71	1		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	
72	1		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	
73	1		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины	
74	1		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	
75	1	ОДНКНР	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	
76	1		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства	
77	1		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта	
78	1		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	
79	1		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	
80	1		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	
81	1		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой	
82	1		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы	
83 - 84	2		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви	
85 - 86	2		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии	

87	1		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия
88	1		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя
89	1		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
90	1	ОДНКНР	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. <i>Автор и рассказчик в произведении. Приёмы изображения простого человека, война и труженика. Широта типизации образа Андрея Соколова. Примеры самоотверженного труда людей на благо Родины.</i>
91	1		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви
92	1		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака
93	1		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе
94	1		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении
95	1		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика
96	1	ОДНКНР	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. <i>Нравственный облик героя. Тема праведничества.</i>
97	1 <b>РР 11</b>		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Классное сочинение
98	1		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века
99	1		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века
<b>Зарубежная литература (3 часа)</b>			
100	1		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы
101	1		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)
102	1		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)

**Проекты. 9 класс.**

Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».

Составление презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на сцене» (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

«Пушкин и лицеисты».

«Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихи, им посвященные».

«Две Болдинские осени в творчестве поэта».

«Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин».

Составление электронного аудиоальбома «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П.И. Чайковского»

Составление коллективного сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова».

«Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

Составление электронного альбома «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях»

«Образ России в поэме «Мертвые души».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века».

Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.

Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков».

#### **Для заучивания наизусть (5 класс):**

И.А. Крылов Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» (2 басни на выбор)

А.С. Пушкин «Няне», отрывок из «Сказки о мертвой царевне» (обращение Елисея к силам природы)

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студеную зимнюю пору»

А.А. Фет «Весенний дождь»

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»

К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»

**Для заучивания наизусть (6 класс):**

И.А. Крылов «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик»  
А.С. Пушкин «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину»  
М.Ю. Лермонтов «Тучи», «На севере диком...», «Утес»  
А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)  
С. А. Есенин «Пороша»

**Для заучивания наизусть (7 класс):**

М.В. Ломоносов «Науки юношей питают...»  
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок «Как ныне собирается вещей Олег...»)  
М.Ю. Лермонтов «Песня про царя...» (отрывок о кулачном бое), «В минуту жизни трудную...», «Когда волнуется желтеющая нива...»  
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи о товариществе)  
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)  
И.С. Тургенев «Русский язык»  
В.В. Маяковский «Необычайное приключение...» (отрывок)

**Для заучивания наизусть (8 класс):**

А.С. Пушкин «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября» (отрывок «Роняет лес багряный свой убор...»), «Капитанская дочка» (отрывок «Буря»)  
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (бой с барсом)  
А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (гл. «Переправа»)  
Стихи о природе (по выбору)

**Для заучивания наизусть (9 класс):**

Слово о полку Игореве (отрывок)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» («Петрушка, вечно ты с обновкой...», «А судьи кто?»)»

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «В Сибирь», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил», «Письмо Татьяны» / «Письмо Онегина»

М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Нищий»

Н.В. Гоголь «Мертвые души» («Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал?»)»

**Приложение**

**Обязательное содержание III (5-9 классы)**

А	В	С
"Слово о полку Игореве" (к. XI в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература - 1-2 произведения на выбор, например: "Поучение Владимира Мономаха", "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Житие Сергия Радонежского", "Домострой", "Повесть о Петре и Февронии на Муромских", "Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

<p><b>Д.И. Фонвизин "Недоросль"(1778 - 1782) (8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"(1792) (8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В. Ломоносов - 1 стихотворение по выбору, например:</b> "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..."(1961), "Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния" (1743), "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин - 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> "Фелица" (1782), "Осень во время осады Очакова" (1788), "Снигирь" (1800), "Водопад" (1791-1794), и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>А. Крылов – 2-3 басни по выбору, например:</b> "Слон и Моська" (1808), "Квартет" (1811), "Осел и Соловей" (1811), "Лебедь, Щука и Рак" (1814), "Свинья под дубом" (1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов "Горе от ума" (1821-1824) (9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады, например:</b> "Светлана" (1812), "Лесной царь" (1818); 1-2 элегии по выбору, например: ""Невыразимое" (1819), "Море"(1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин "Евгений Онегин" (1823-1831) (9 кл.), "Дубровский" (1832-1833) (6-7 кл.), "Капитанская дочка" (1832-1836) (7-8 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества - по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> "Воспоминания в Царском Селе" (1814), "Вольность" (1817), "Деревня", " Редет облаков летучая гряда" (1820), "Погасло дневное светило..." (1820), "Свободы сеятель пустынный..." (1823), "К морю" (1824),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>Стихотворения: "К Чаадаеву" ("Любви, надежды, тихой славы..." (18918), "Песнь о Вещем Олеге"(1822), "К***" ("Я помню чудное мгновенье..." (1825), "Зимний вечер" (1825), "Пророк" (1826), "Во глубине сибирских руд..." (1827), "Я вас любил..." (1829), "Зимнее утро" (1829), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." (1836) <b>(5-9 кл.)</b></b></p>	<p>"19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...") (1820), ""Зимняя дорога" (1826), "И.И. Пущину" (*1826), "Няне" (1826), "Стансы" ("В надежде славы и добра...") (1826), "Арион" (1827), "Цветок" (1828), "Не пой, красавица, при мне..."(1828), "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." (1829), "Брожу ли я вдоль улиц шумных..."(1829), "Кавказ" (1829), "Монастырь на Казбеке" (1829), "Обвал" (1829), "Поэту" (1830), "Бесы" (1830), "В начале жизни школу помню я ..." (1830), "Эхо" (1831), "Чем чаще празднует лицей..." (1831), "Пир Петра Первого" (1835), "Туча" (1835), "Была пора: наш праздник молодой..." (1936) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p>	

	<p>"Маленькие трагедии" (1830) - <b>1-2 по выбору</b>, например: "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" (8-9 кл.)</p> <p>"Повести Белкина" - <b>2-3 по выбору</b>, например: "Станционный смотритель", "Метель", "Выстрел" и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы - 1 по выбору, например: "Руслан и Людмила" (1818-1820), "Кавказский пленник" (1820-1821), "Цыганы" (1824), "Полтава" (1828), "Медный всадник" (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Сказки - 1 по выбору</b>, например: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" и др. (5 кл.)</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (1938-1840) (9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> "Парус" (1832), "Смерть поэта" (1937), "Бородино" (1837), "Узник" (1837), "Тучи" (1840), "Утес"(1841), "Выхожу один я на дорогу..."(1841) (5-9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 произведений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> "Ангел" (1831), "Дума" (1838), "Три пальмы" (1838), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..." (1839), "И скучно и грустно..." (1840), "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..." (1840), "Из Гете ("Горные вершины..." (1840), "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (1841), "Родина" (1841), "Пророк" (1841), " Как часто пестрою толпою окружен..." (1841), "Листок" (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы 1-2 по выбору, например:</b> "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (1837), "Мцыри" (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>Литературные сказки 19-20 вв., например:</b> А. Погрельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p><b>Н.В. Гоголь "Ревизор" (1835) (7-8 кл.), "Мертвые души" (1835-1841), (9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь. Повести - 5 из разных циклов на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> "Ночь перед Рождеством" (1830-1831), "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" (1834), "Невский проспект" (1833-1834), "Тарас Бульба" (1835), "Старосветские помещики" (1835), "Шинель" (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев - стихотворения:</b> "Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая..." (1828, нач. 1850-х), "Silentium!" ("Молчи, скрывайся и тай..." (1829, нач. 1830-х), "Умом Россию не понять..." (1866) (5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф. И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> "Еще в полях белеет снег..." (1829, нач.1930-х)", "Цицерон" (1829, нач.1830-х), "Фонтан" (1836), "Эти бедные селенья..." (1855), "Есть в осени первоначальной..." (1857), "Певучесть есть в морских волнах..." (1865), "Нам не дано предугадать" (1869), "К.Б." 9"Я встретил вас - и все былое..." (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины 19 в., например:</b> А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>



<p><b>А.А. Фет. Стихотворение:</b> "Шепот, робкое дыханье..." (1850), "Как беден наш язык! Хочу и не могу..." (1887) <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> "Я пришел к тебе с приветом..." (1843), " На стоге сена ночью южной..." (1857), "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." (1877), "Это утро, радость эта..." (1881), "Учись у них, у дуба, у березы..." (1883), " Я тебе ничего не скажу..." (1885) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>
<p><b>Н.А. Некрасов. Стихотворения:</b> "Крестьянские дети" (1861), "Вчерашний день, часу в шестом..." (1848), "Несжатая полоса" (1854) <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> "Тройка" (1846), "Размышления у парадного подъезда" (1858), "Зеленый шум" (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например:</b> "Певцы" (1852), "Бежин луг" (1846, 1874) и др.; 1 повесть по выбору, например: "Муму" (1852), "Ася" (1857), "Первая любовь" (1860) и др.; <b>1 стихотворение в прозе</b> по выбору, например: "Разговор" (1878), "Воробей" (1878), "Два богача" (1878), "Русский язык" (1882) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например:</b> "Не смертельный Голован (их рассказов о трех праведниках)" (1880), "Левша" (1881), "Тупейный художник" (1883), "Человек на часах" и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков -Щедрин - 2 сказки по выбору, например:</b> "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" (1869), "Премудрый пискарь" (1883), "Медведь на воеводстве" (1884) и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например:</b> "Детство" (1852), "Отрочество" (1854), "Хаджи-Мурат" (1896-1904) и др.; 1 рассказ по выбору, например: "Три смерти" (1858), "Холстомер" (1863, 1885), "Кавказский пленник" (1872), "После бала" (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А. П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например:</b> "Толстый и тонкий"(1883), "Хамелеон" (1884), "Смерть чиновника" (1883), "Лошадиная фамилия" (1885), "Злоумышленник" (1885), "Ванька" (1886), "Спать хочется" (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>

<p><b>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору</b>, например: "Перед грозой" (1899), "После грозы" (1900), "Девушка пела в церковном хоре..." (1905), "Ты помнишь? В нашей бухте сонной..." (1911-1914), и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Проза конца XIX - начала XX вв.</b>, например: <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору</b>, например: ""Смуглый отрок бродил по аллеям..." (1911), "Перед весной бывают дни такие..." (1915), "Родная земля" (1961) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия конца XIX- начала XX вв.</b>, например: К.Д. Бальмонт, И. А. Бунин, М. А. Волошин, В. Хлебников и др. <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<p><b>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору</b>, например: "Капитаны" (1912), "Слово" (1912), <b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия 20-50 -х годов XX в.</b>, например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М. Олейников и др. <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>М.Н. Цветаева - 1 стихотворение по выбору</b>, например: "Моим стихам, написанным так рано..." (1913), "Идешь, на меня похожий" (1913), "Генералам двенадцатого года" (1913), "Мне нравится, что вы больны не мной..." (1915), из цикла "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке...") (1916), из цикла "Стихи о Москве" (1916), "Тоска по родине! Давно..." (1934) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
<p><b>О. Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору</b>, например: "Звук осторожный и глухой..." (1908), "Равноденствие" ("Есть иволги в лесах, и гласных долгота..." (1913), "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..." (1915) и др. <b>(6-9 кл.)</b></p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b>, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. <b>(1-2 повести или рассказа по выбору, 6-9 кл.)</b></p>

<p><b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: "Хорошее отношение в лошадям" (1918), "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" (1920) и др. (7-8 кл.)</p>	<p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b>, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения - по выбору, <b>5-6 кл.</b>)</p>
<p><b>С.А. Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: "Гой ты, Русь, моя родная..." (1914), "Песнь о собаке" (1915), "Нивы сжаты, рощи голы..." (1917-1918), "Письмо собаке Качалова" (1925), и др. (5-6 кл.)</p>	<p><b>Проза о детях</b>, например: В.Г. Распутин, В.А.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Коваль, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, <b>5-8 кл.</b>)</p>
<p><b>М.А. Булгаков</b> - 1 повесть по выбору, например: "Роковые яйца" (1924), "Собачье сердце" (1925) и др. (7-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XX века</b>, например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, <b>5-9 кл.</b>)</p>
<p><b>А.П. Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: "В прекрасном и яростном мире" (1937), "Рассказ о мертвом старике" (1942), "Никита" (1945), "Цветок на земле" (1949) и др. (6-8 кл.)</p>	<p><b>Проза русской эмиграции</b>, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.В. Довлатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<b>М.М. Зощенко - 2 рассказа по выбору</b> , например: "Аристократка" (1923), "Баня" (1924) и др. <b>(5-7 кл.)</b>	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов</b> ("Кенгуру", премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, "Лучшая детская книга издательства "РОСМЭН" и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кунецова, Д. Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А. Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, <b>5-8 кл.)</b>
	<b>А.Т. Твардовский - 1 стихотворение по выбору</b> , например: "В тот день, когда окончилась война..." (1948), "О сущем" (1957-1958), "Вся суть в одном-единственном завете..." (1958), "Я знаю, никакой моей вины..." (1966) и др.; "Василий Теркин" ("Книга про бойца") (1942-1945) - главы по выбору <b>(7-8 кл.)</b>	
	<b>А.И. Солженицын - 1 рассказ по выбору</b> , например: "Матренин двор" (1959) или "Крохоток" (1958-1960) - "Лиственница", "Дыхание", "Шарике", "Костер и муравьи", "Гроза в горах", "Колокол Углича" и др. <b>(7-9 кл.)</b>	
	<b>В.М. Шукшин - 1 рассказ по выбору</b> , например: "Чудик" (1967), "Срезал" (1970), "Мастер" (1971) и др.	
<b>Литература народов России</b>		
		<b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
<b>Зарубежная литература</b>		
	<b>Гомер "Илиада" (или "Одиссея")</b> (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	<b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b> (2-3 произведения по выбору, <b>5-7 кл.)</b>
	<b>Данте "Божественная комедия"</b> (фрагменты по выбору) <b>(9 кл.)</b>	

	<b>М. де Сервантес "Дон Кихот"</b> (главы по выбору) (7- кл.)	
<b>В. Шекспир "Ромео и Джульетта"</b> (1594-1595) (8-9 кл.)	<b>В. Шекспир - 1-2 сонета по выбору</b> , например: № 66 "Измучась всем, я умереть хочу..." (пер. БД. Пастернака), № 68 "Его лицо - одно их отражений..." (пер. С. Маршака), № 116 "Мешать соединению двух сердец..." (пер. С. Маршака), № 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." (пер. С. Маршака)	
	<b>Д. Дефо "Робинзон Крузо"</b> (главы по выбору) (6-7 кл.)	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> , например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т. А. Гофман, братья Гримм, Л.Керролл, Л.Ф. Баум, Д.М., Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
	<b>Дж. Свифт "Путешествия Гулливера"</b> (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	<b>Зарубежная новеллистика</b> , например: П. Мериме, Э. По, О. Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сероян и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)
	<b>Ж.-Б. Мольер. Комедии.</b> - 1 по выбору, например: "Тартюф, или Обманщик" (1664), "Мещанин во дворянстве" (1670) (8-9 кл.)	<b>Зарубежная романистика 19-20 вв.</b> , например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэльс, Э. М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

	<p><b>И.В. Гете "Фауст" (1774-1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М. Твен, Ф.Х. Бернетт, Л.М. Монтгомери, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрэн, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Бредбери, Д. Сэлинджер, П. Гэллик, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>Г.Х. Андерсен. Сказки - 1 по выбору, например: "Стойкий оловянный солдатик" (1838), "Гадкий утенок" (1943) (5 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Даррелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" (1943) (6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Дж. Г. Байрон- 1 стихотворение по выбору, например: "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!" (1814) (пер. М. Лермонтова), "Прощание Наполеона" (1815) (пер. В. Луговского), романс ("Какая радость заменит бывшее светлых чар..." (пер. Вяч. Иванова), "Стансы к Августе" (1816) (пер. А. Плещеева) и др.; <b>фрагменты одной из поэм по выбору</b>, например: "Паломничество Чайльд-Гарольда" (1809-1811) (пер. В. Левика) (9 кл.)</b></p>	<p><b>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Фаин, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>